颜真卿书法艺术
与颜楷之学习

北京师范大学　　查律

历代对颜真卿的评价

- 颜鲁公书雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流，后之作者，殆难复措手。

——苏轼

- （颜真卿）奇伟秀拔，奄有魏、晋、隋、唐以来风流气骨，回视欧、虞、褚、薛、徐、沈辈，皆为法度所窘，岂如鲁公肃然出于绳墨之外，而卒与之合哉!盖自二王后，能臻书法之极者，唯张长史与鲁公二人。

——黄庭坚

- 善法书者，各得右军之一体。真卿得右军之筋， 而失于粗鲁。颜书有楷法，而无佳处，正如叉手并脚田舍汉。

——李煜

- 大抵颜、柳挑剔，为后世丑怪恶札之祖，从此古法荡无遗矣。

颜鲁公行字可教，真便入俗品。

——米芾

- 学古人书随其工处。今人学书肥瘦皆病，又尝偏得其人丑拙处。如今人作颜体，乃其粲然者。

——黄庭坚

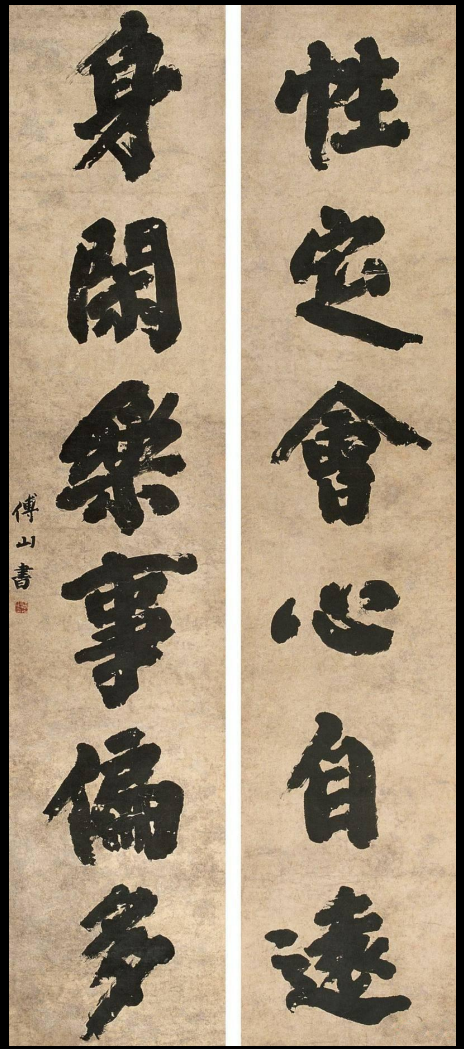
- 近世又随俗皆好学颜体，颜书是书家大变，童子习之，直至白首往往不能化，遂成一种臃肿多肉之疾，无药可差，是皆慕名而不求实。向使书学二王，忠节似颜，亦复何伤？吾每怀此意，未尝敢以语不知者，俗流不察，便谓毁短颜鲁公，殊可发大方一笑。

——赵孟頫

作字示儿孙

未习鲁公书，
先观鲁公诂。
平原气在中，
毛颖足吞虏。

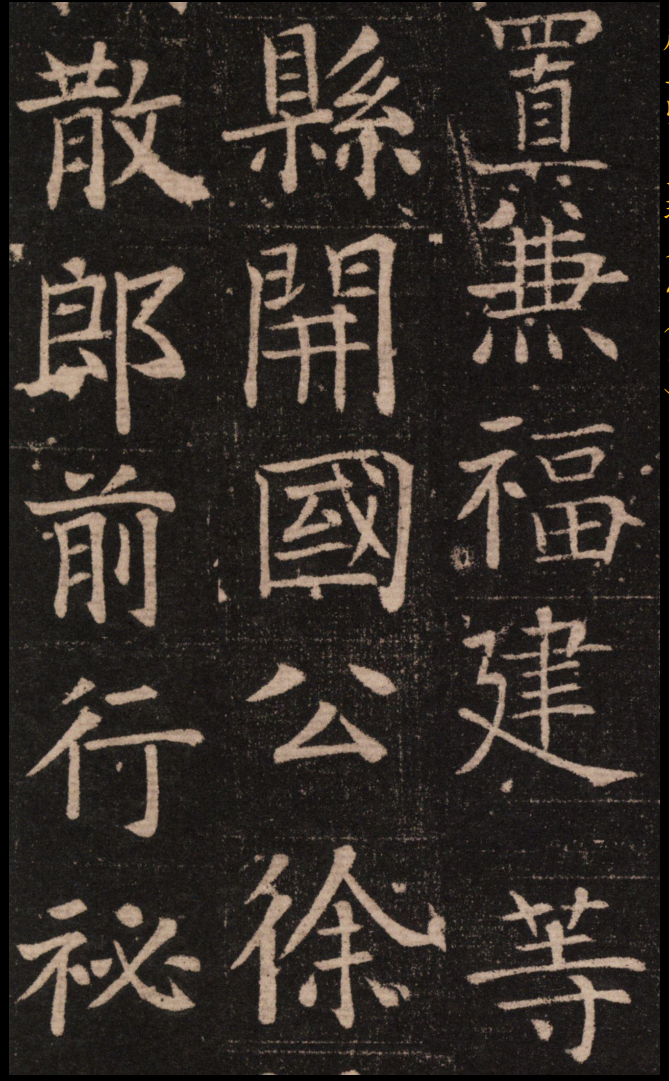
——傅山

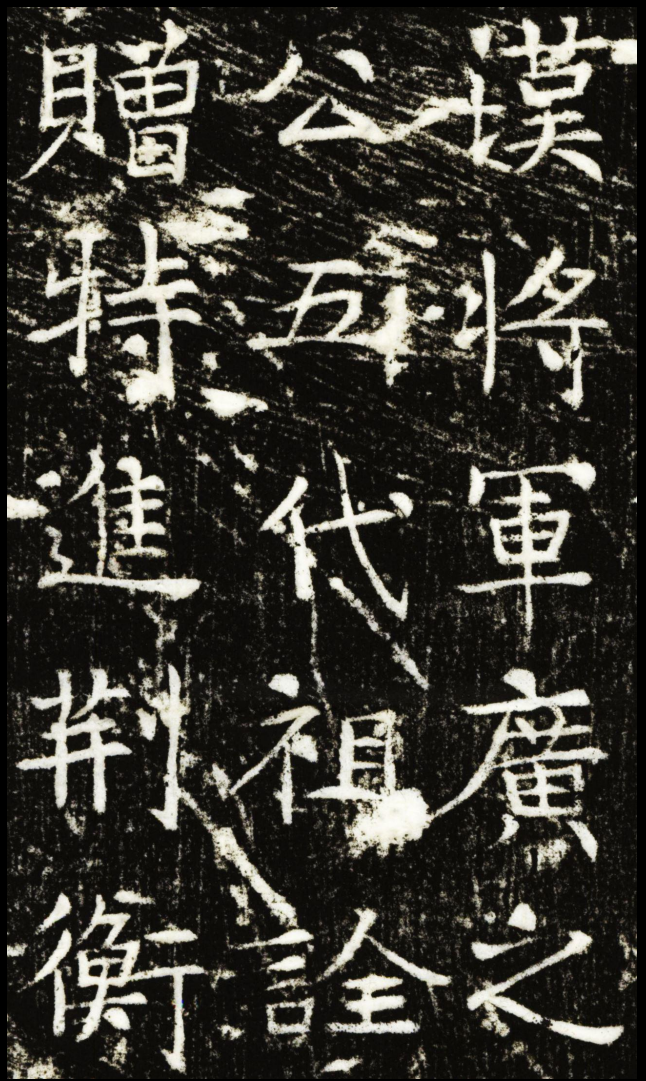


傅山 题太原晋祠同乐亭联

故說般若波
說咒曰　揭
羅揭帝波羅
提薩婆訶

傅山《心经》局部

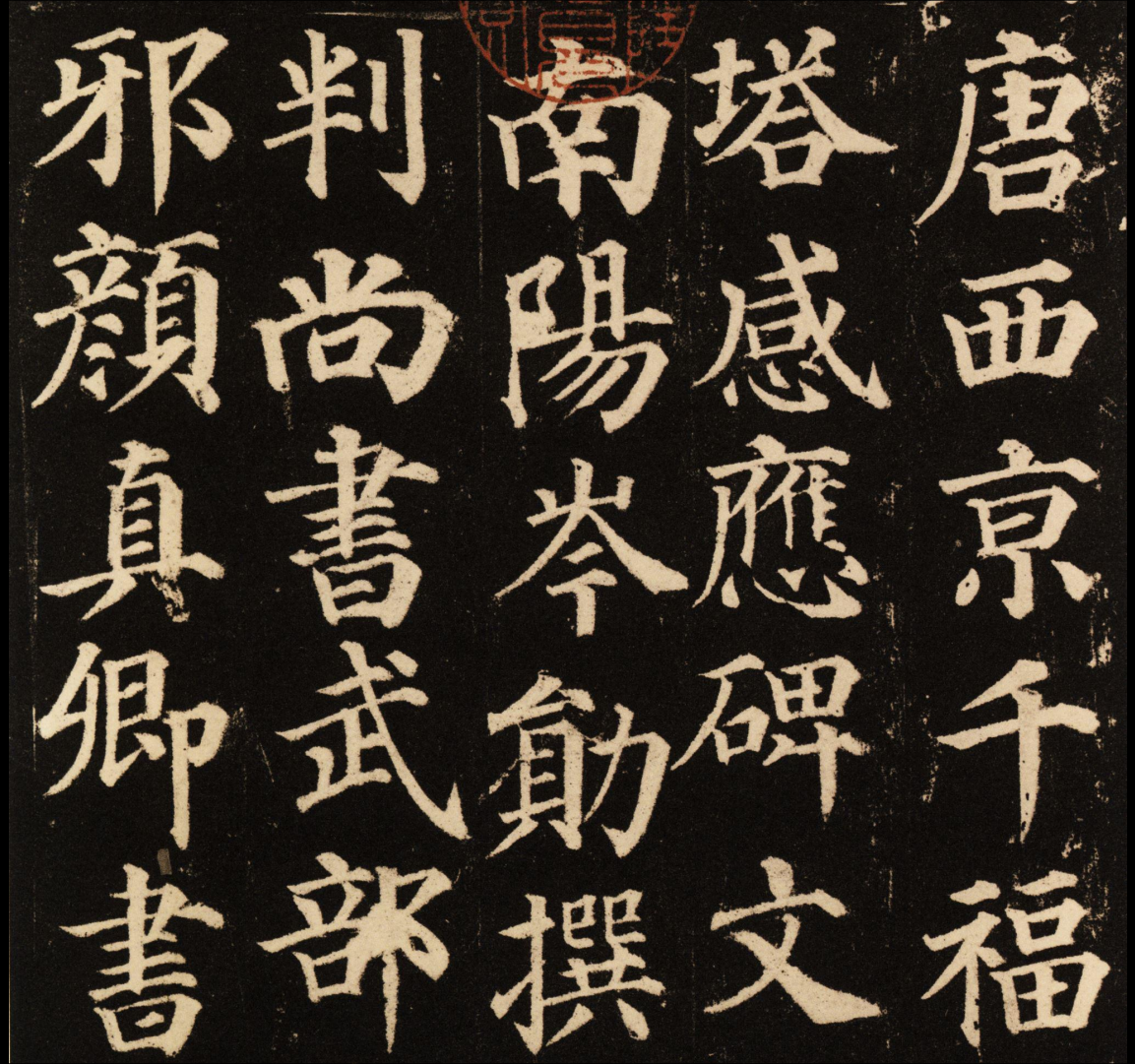




顏真卿　王琳墓志（741）33岁

唐　李浚墓志（804）


夏六月甲午
戊申銀青光
部尚書兼御
大都督府長
公薨于蜀郡



顏真卿　多宝塔碑（752）44岁



颜真卿　大字麻姑仙坛记（771）62岁

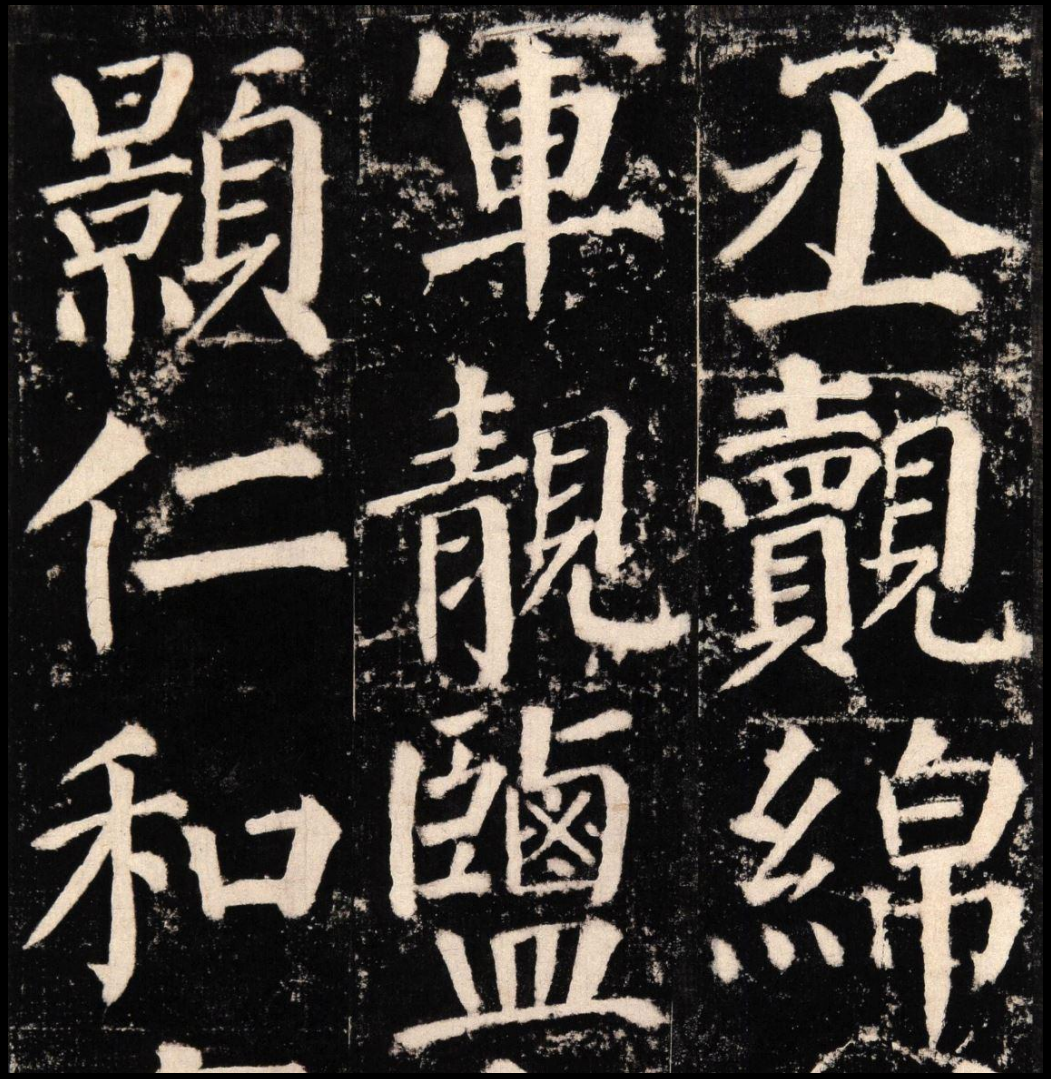
颜真卿　大唐中兴颂（772）63岁



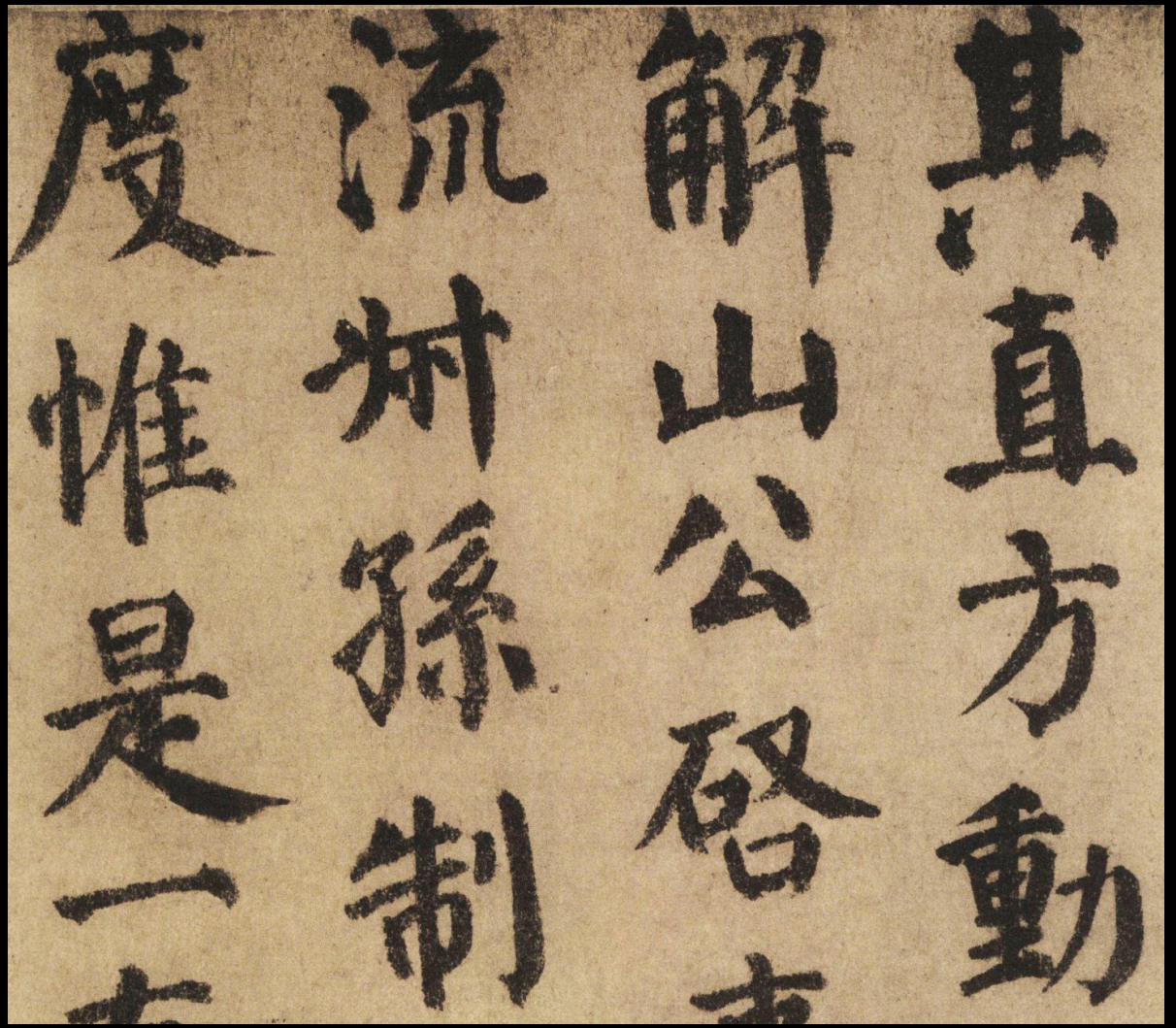
颜真卿　八关斋会报德记（772）63岁

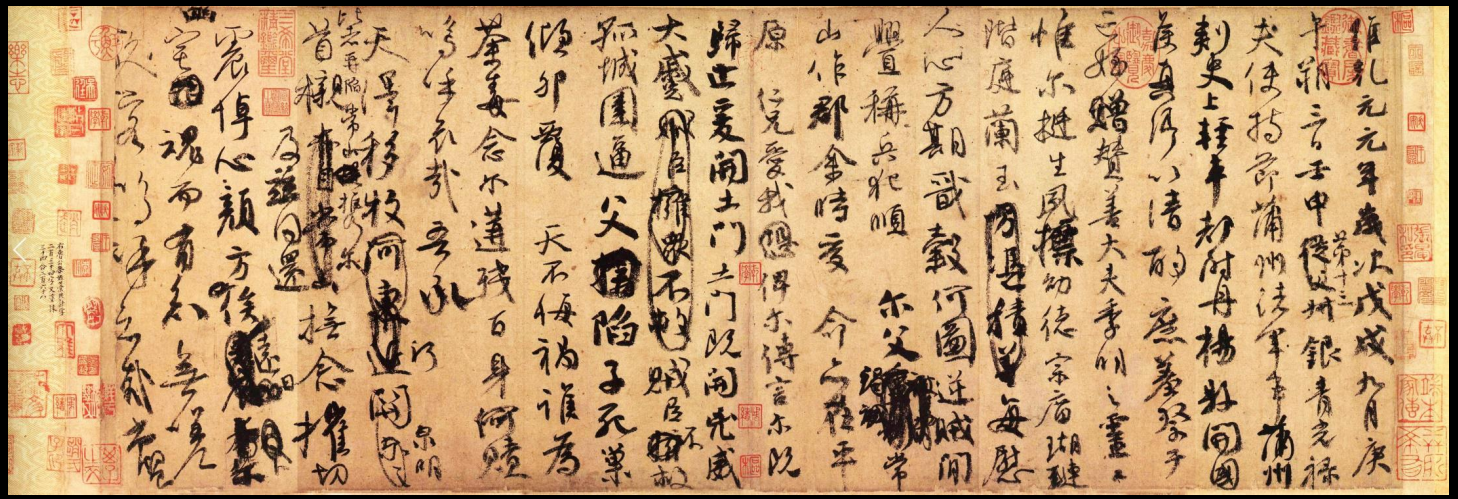

八關齋會報德
有唐永
州官吏

颜真卿　勤礼碑（779）70岁

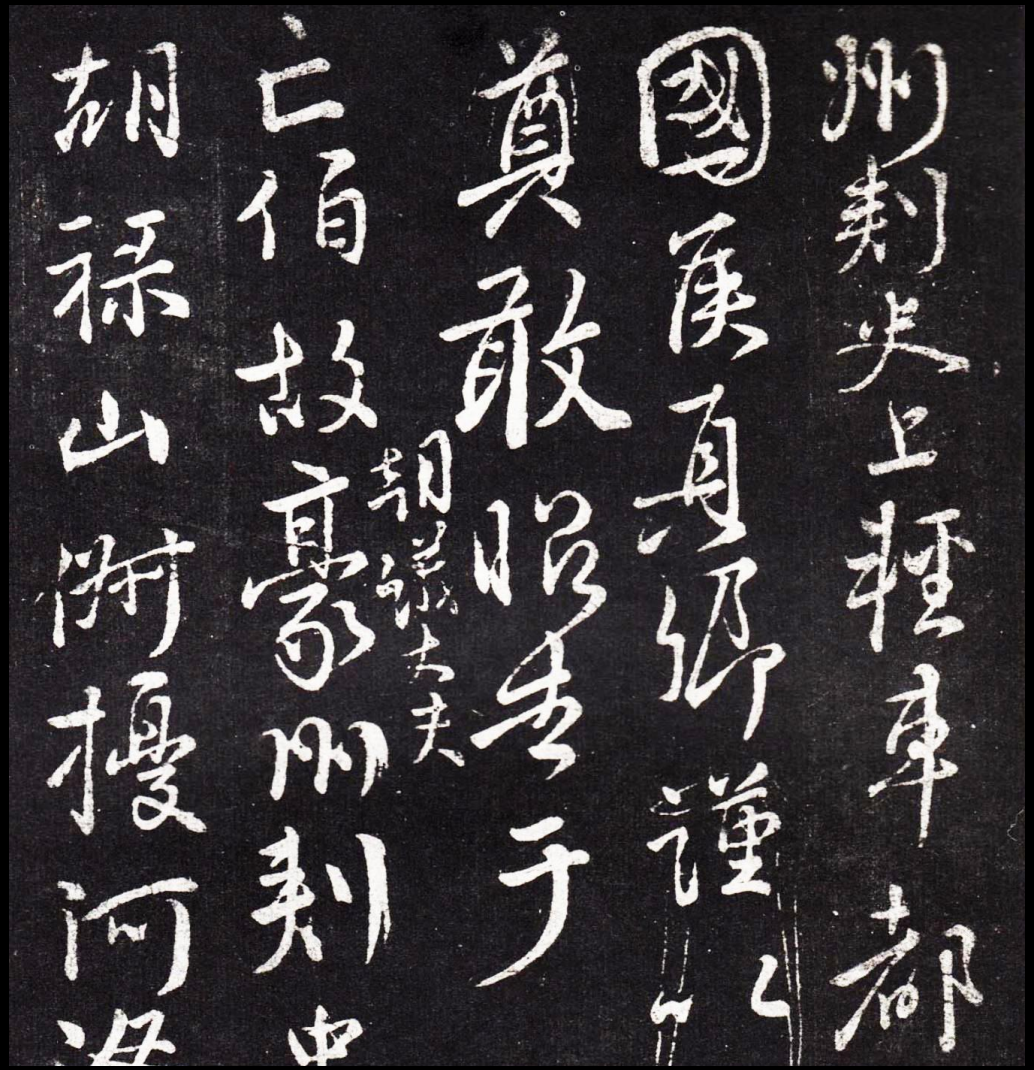


颜真卿　自书告身（780）71岁



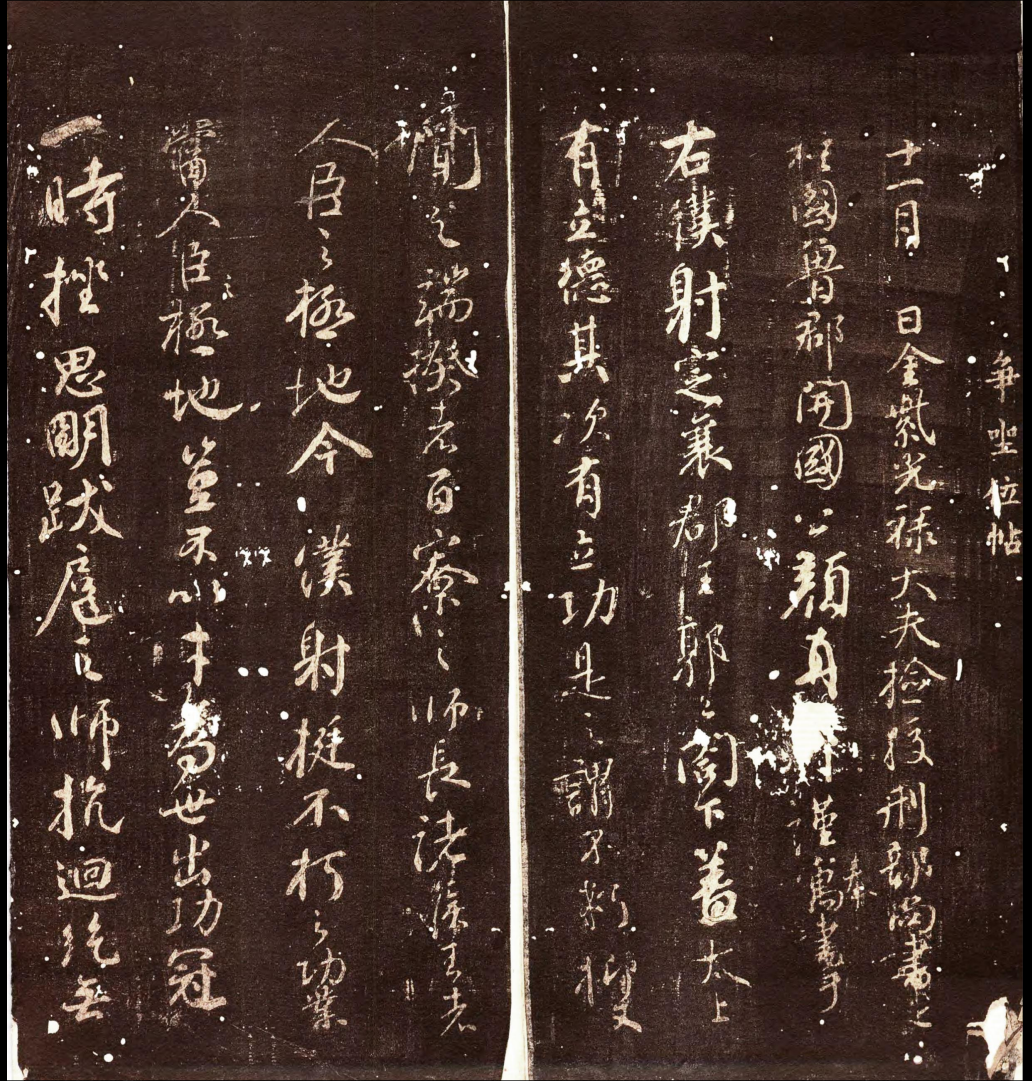


颜真卿　祭侄文稿（758）50岁

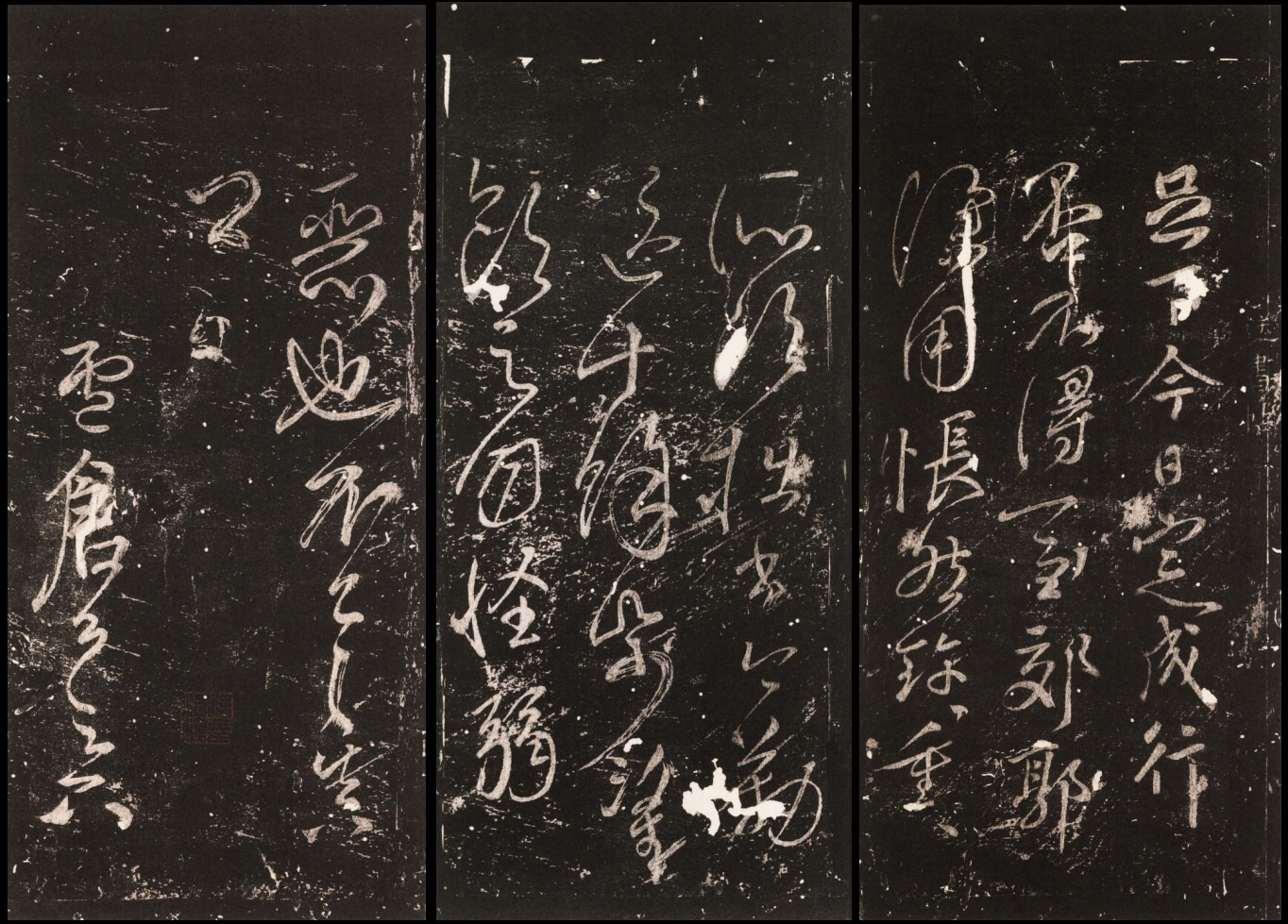


颜真卿　祭伯父文稿（758）50岁

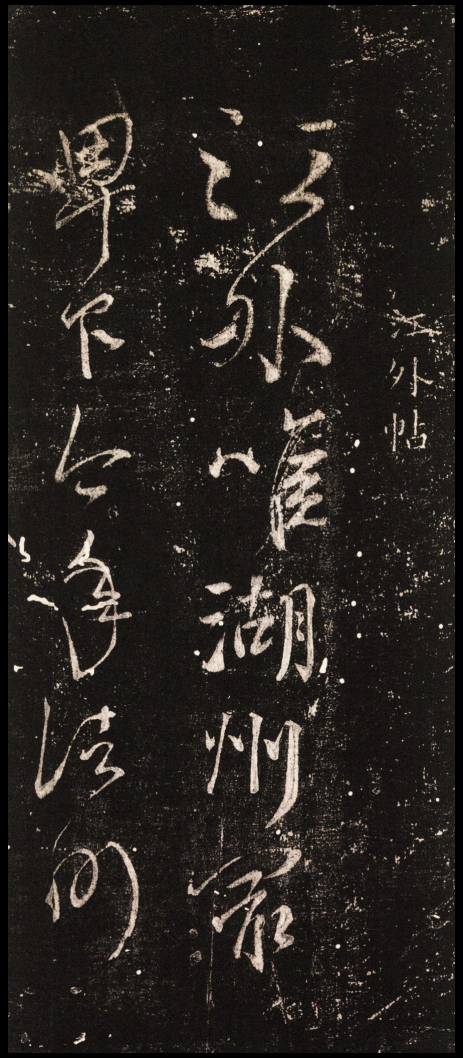
颜真卿　争座位帖（764）56岁

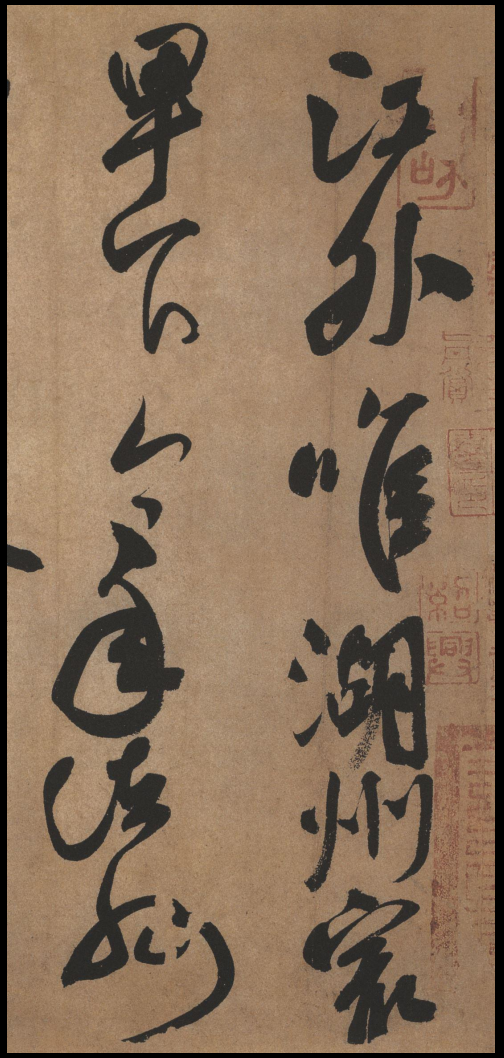


颜真卿　送书帖

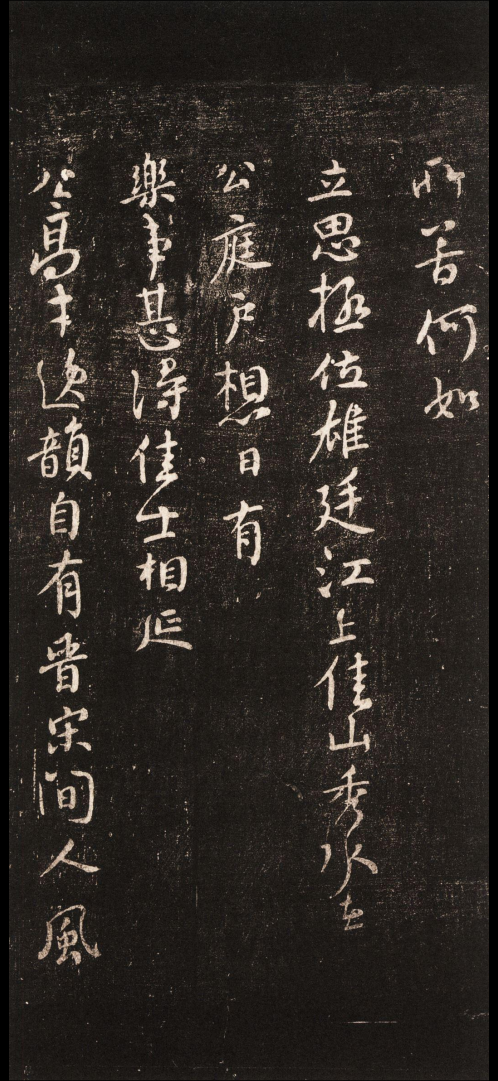


颜真卿　江外帖（湖州帖）

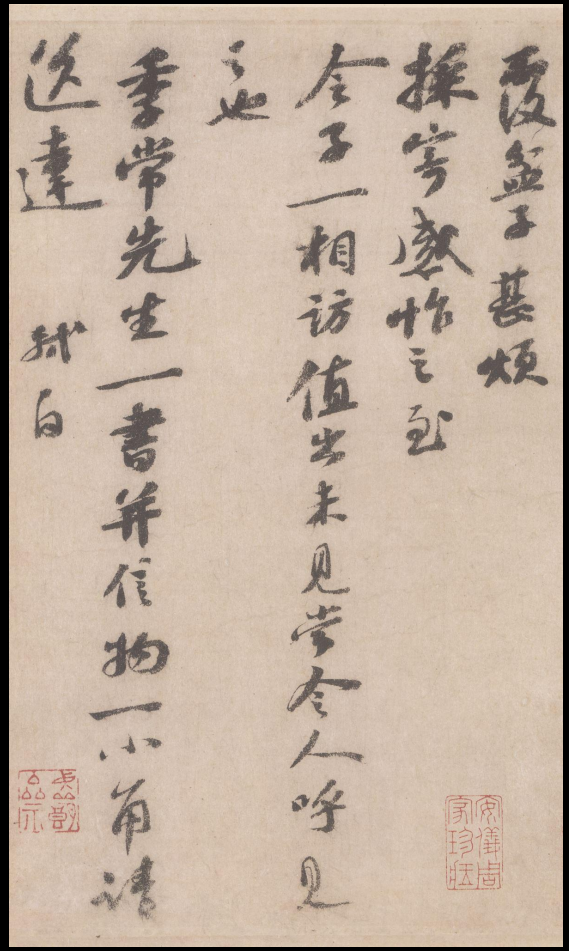


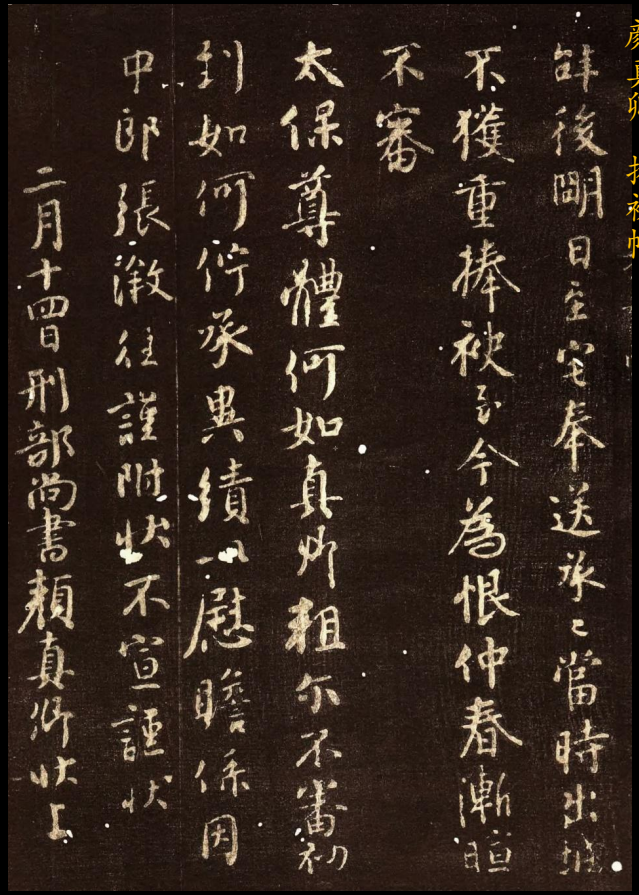


颜真卿　讯后帖

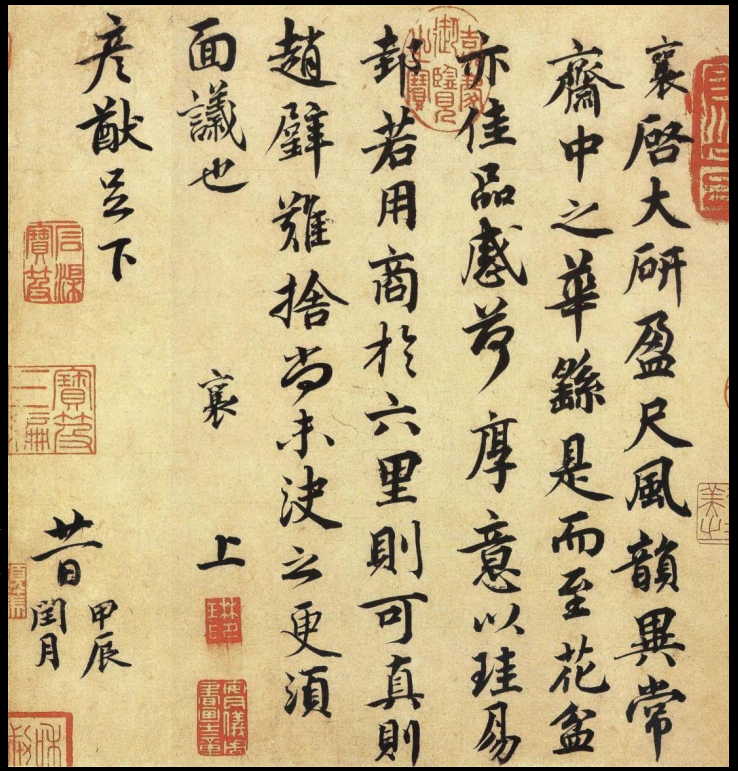


苏轼　覆盆子帖

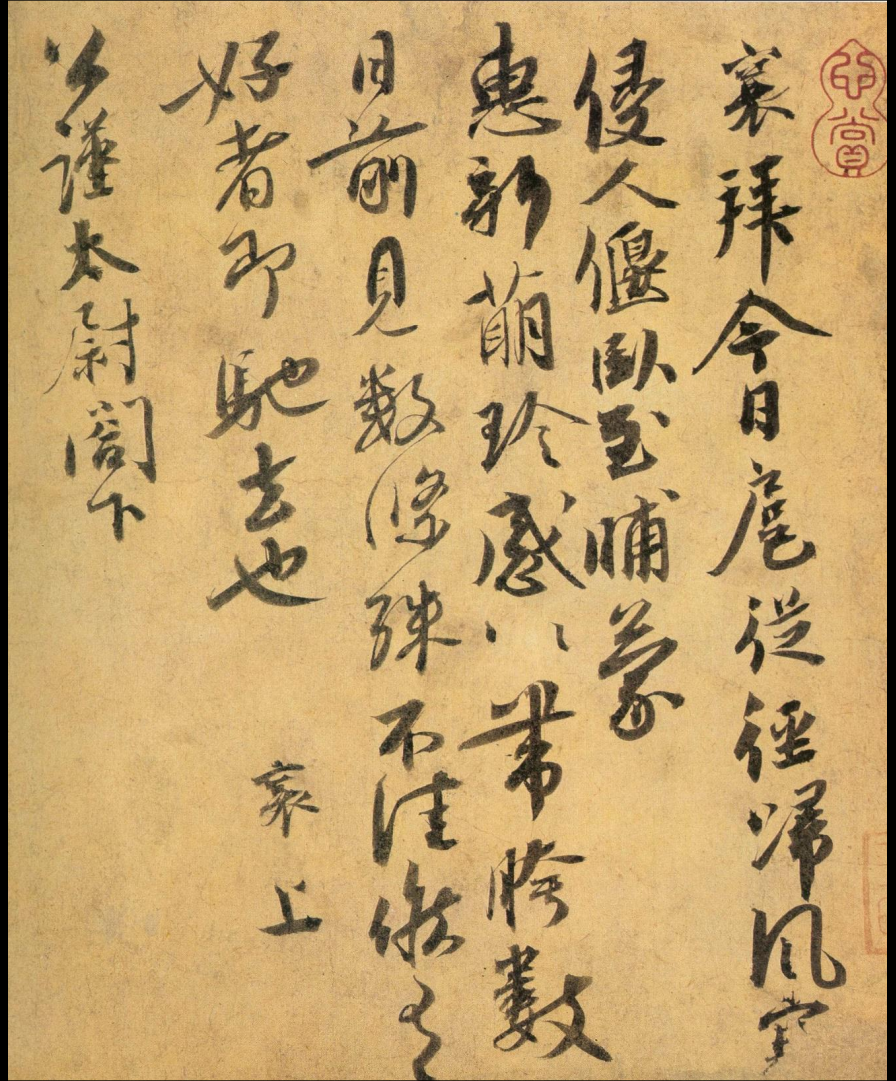




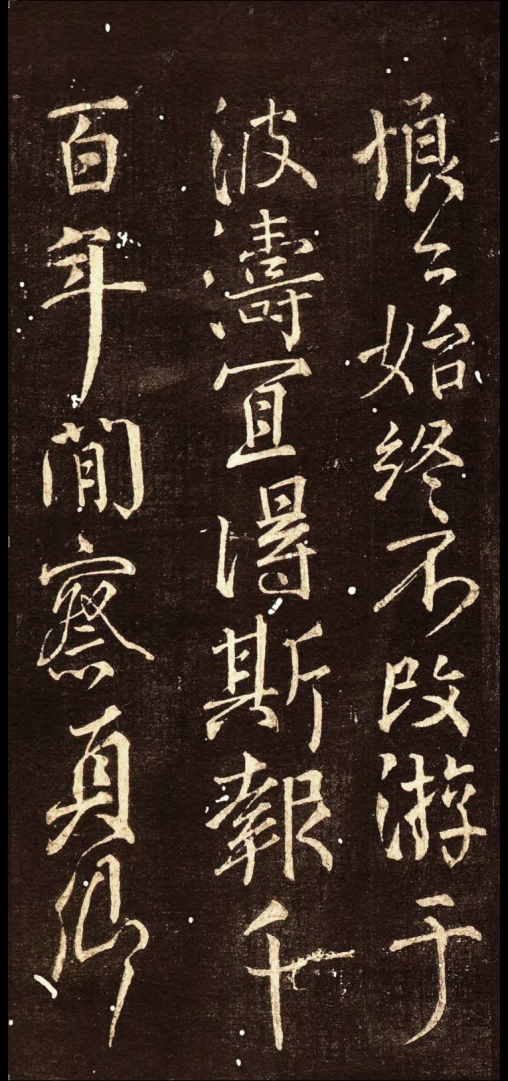
顔真卿　捧袂帖



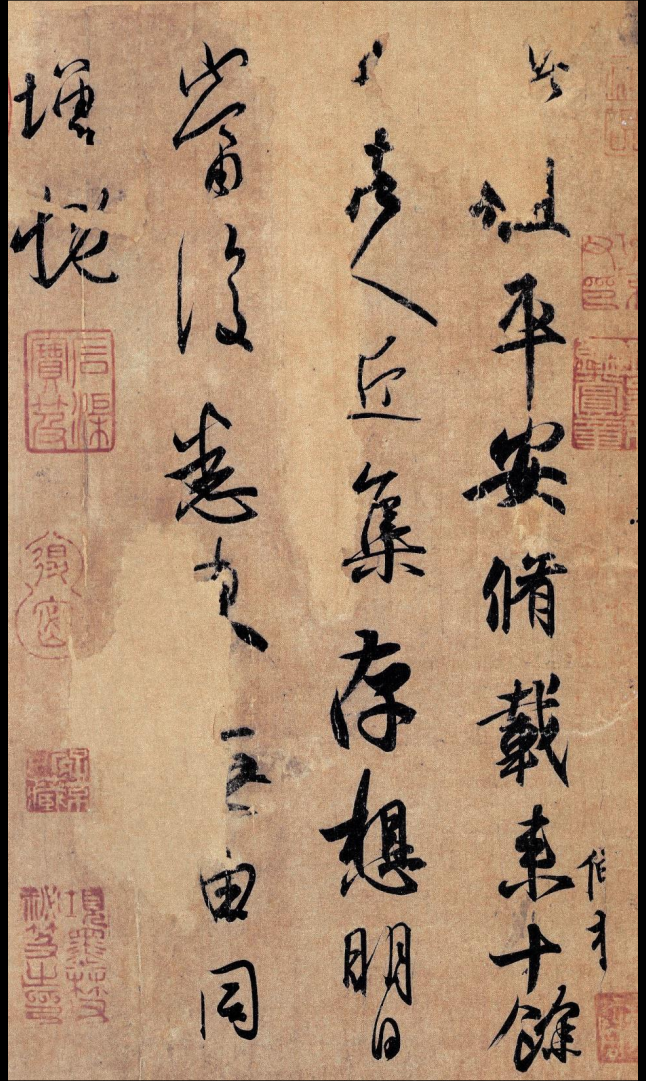
蔡襄　大研帖


蔡襄拜
今日扈從往
侵人偃臥
惠新茶
前見數
好者
謹
太尉閣下
蔡上

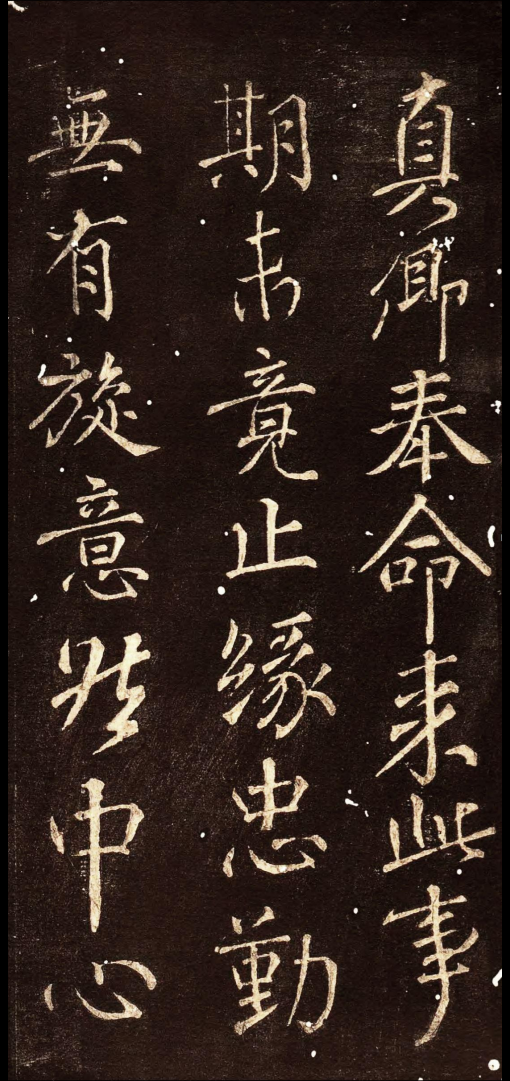
颜真卿　奉命帖



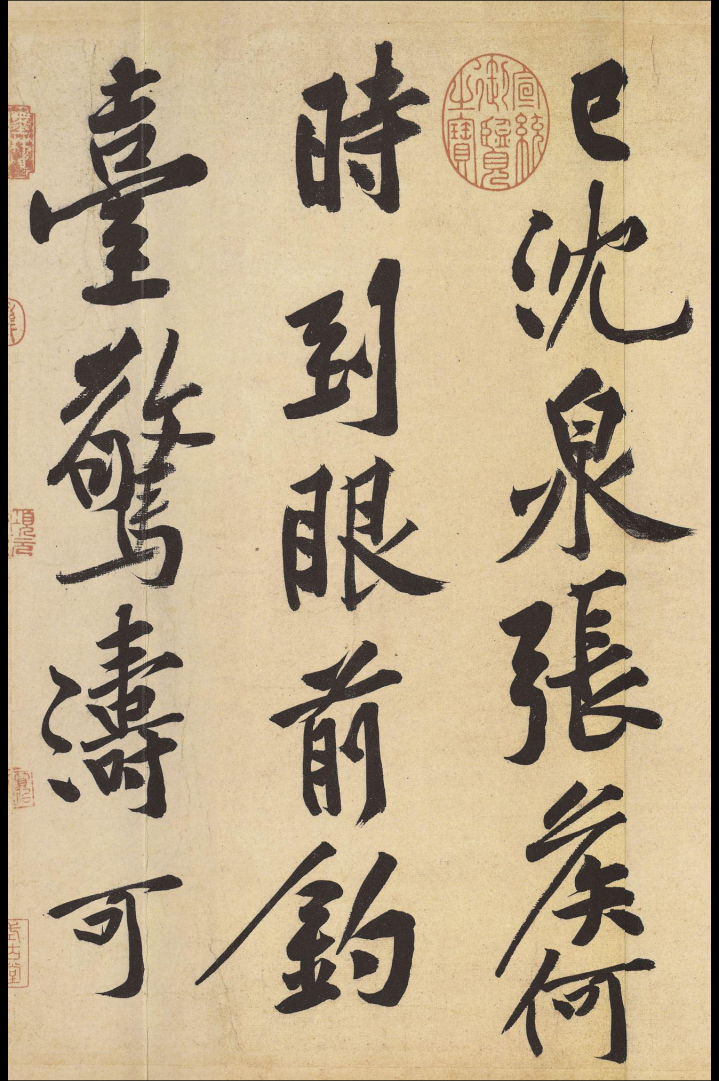
王羲之　平安帖



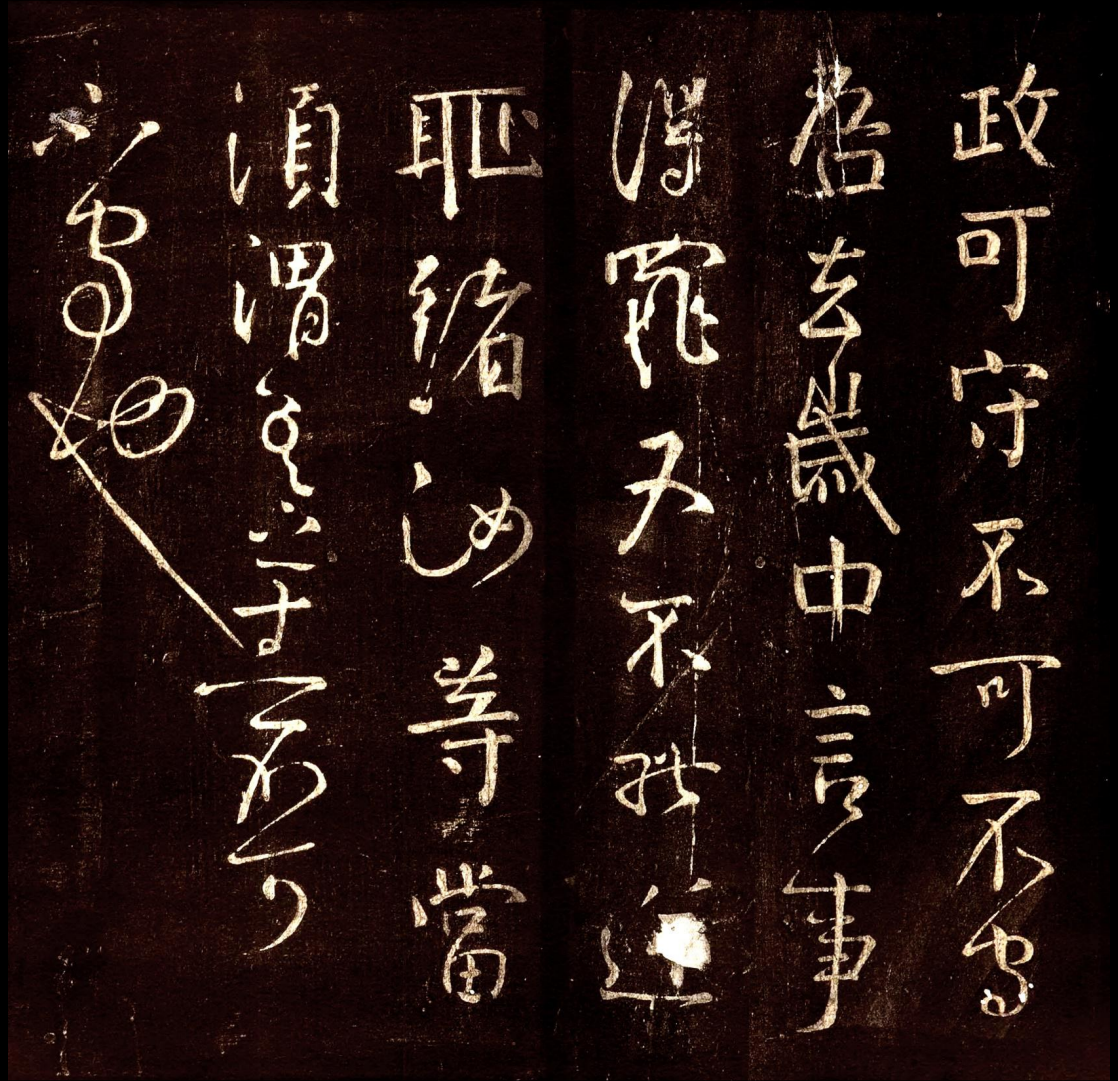
颜真卿　奉命帖



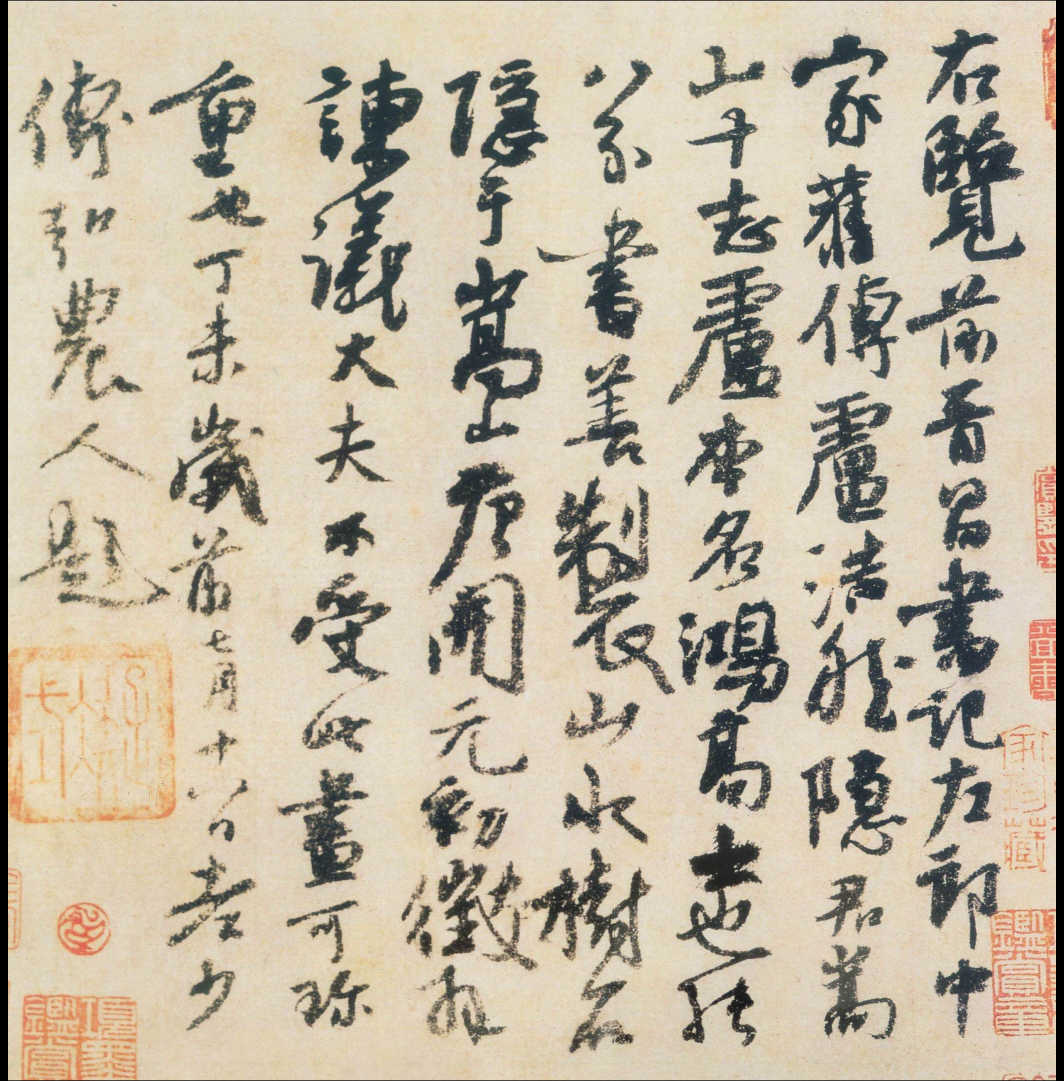
黄庭坚　松风阁诗

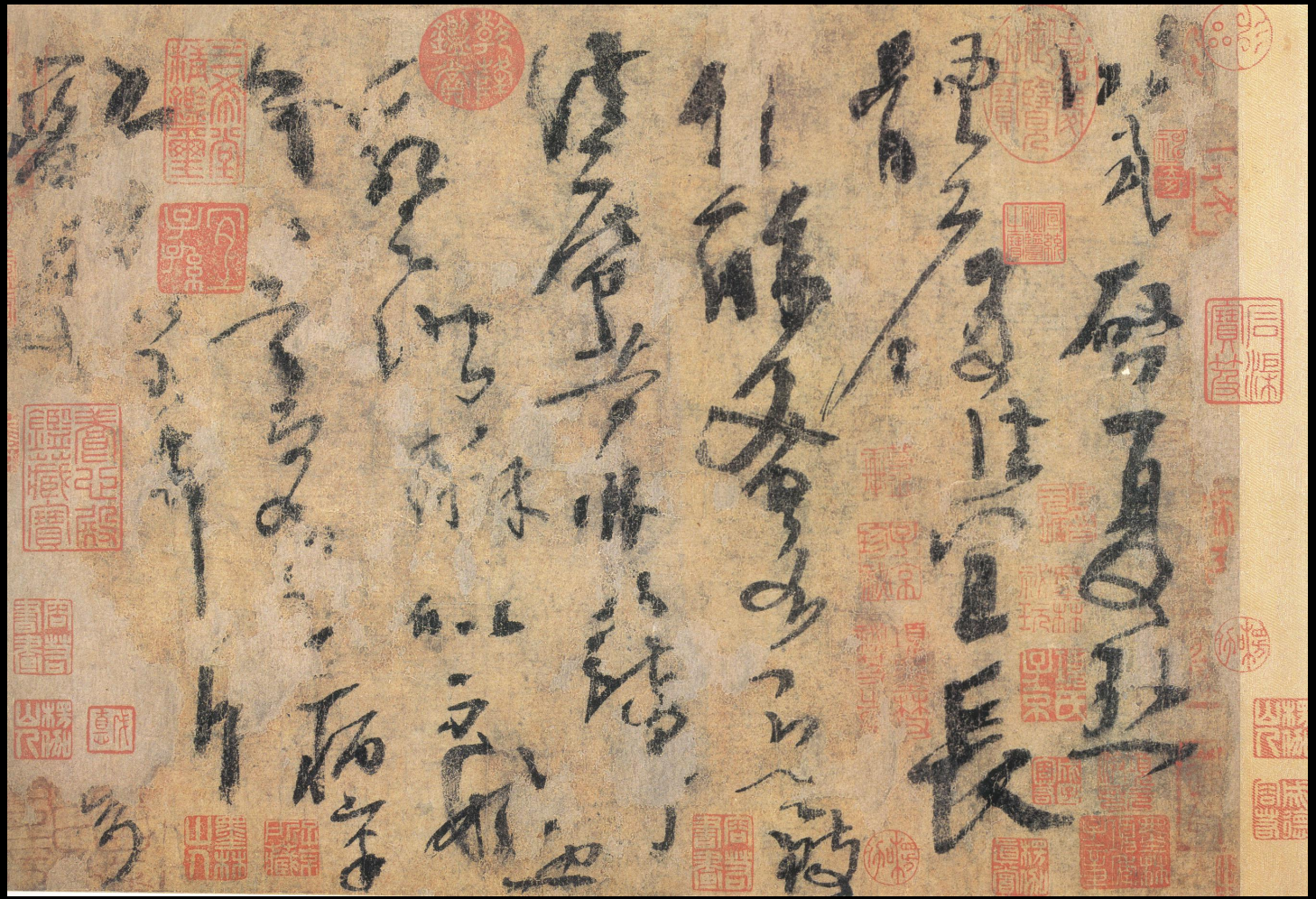


颜真卿　守政帖



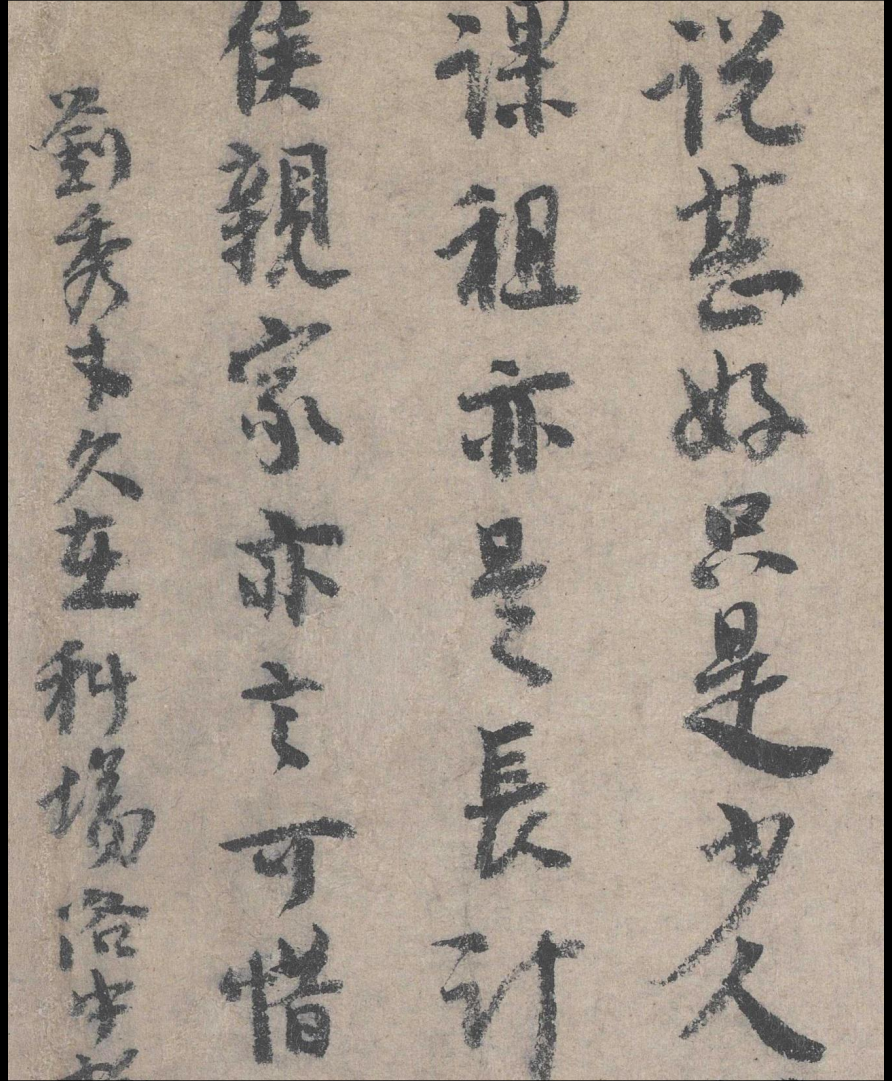
五代　杨凝式　卢鸿草堂十志图跋





五代　杨凝式　夏热帖

宋　李建中　贵宅帖



高矮松紧









纵横体势









斜正平奇









重心高低









左傾右側













粗细强弱













点顿折刚









松紧筋骨













胖瘦鼓缩













内外虚实









密实疏阔



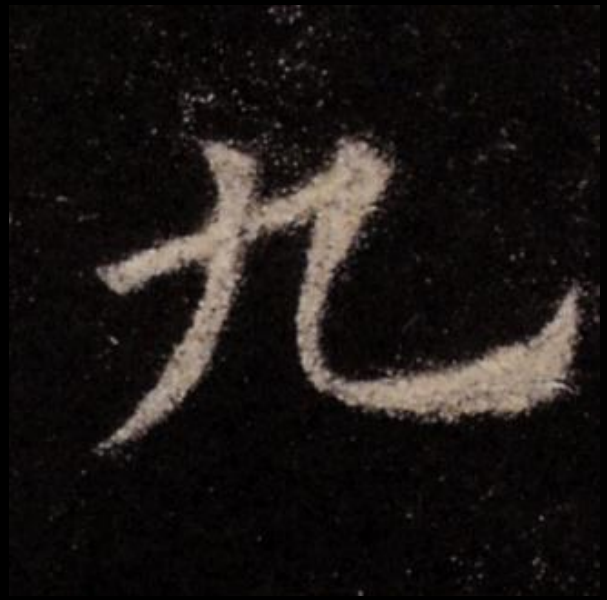






重拙柔秀













稚拙巧妍









动静敛放













曲直动静









繁华朴简











上柱國魯郡開
國公顏真卿撰
并書
昔申伯翰周降

《勤礼碑》与《自书告身》之对比


















故


故











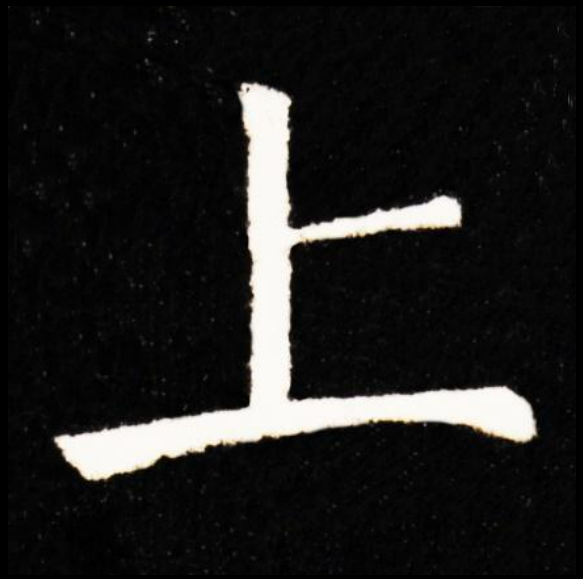
















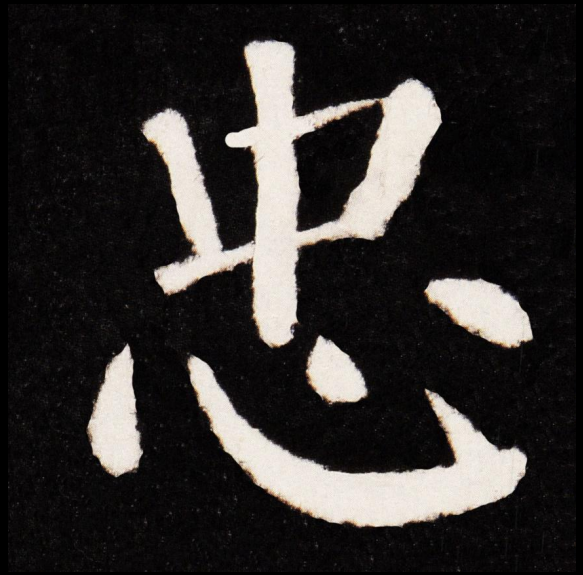






























































谢谢！